

قاموس
حرب 15 أبريل
في السودان

الكتاب	قاموس حرب ١٥ أبريل في السودان
إصدار	مركز سلاميديا
إعداد	د. محمود آدم داؤد أ. نصر الدين الدومة آدم
تاريخ النشر	الطبعة الاولى 2026
الترقيم الدولي	978-0-99-223822-3
التصميم	بكري خضر



إصدار مركز سلاميديا

الطابع

دار الأجنحة للطباعة والنشر والتوزيع



الخرطوم شارع الجمهورية محطة الجامعة

wingspubs@gmail.com

قاموس حرب 15 أبريل في السودان

إصدار مركز سلاميديا
يناير 2026

مقدّمة

ترى بعضُ المصادرِ أن الموجة الأولى من دخول العرب إلى السودان كان قبل الإسلام، إلا أن الموجة الثانية والتي بدأت في القرن السابع الميلادي كانت هي الأهمُّ والأكبر، ثم تكثّفت الموجات مع هجرات بني هلال في القرن الحادي عشر (الفادني، ١٩٩٩).

تمدّدت اللغَةُ العربيّة وصارت لأول مرةً لغة البلاط في مملكة المقرّة باعتلاء الملك عبدالله برشمبو الحكم في العام ١٣١٧ (الحاكم، ١٩٩٠). بعدها نشأت المالك والسلطنات الإسلاميّة تبعاً: سلطنة دارفور ١٤٤٦، مشيخة العبدلاب ١٤٥٠، سلطنة سنار، مملكة تقلي ١٥٧٠، سلطنة المسبغات ١٧٥٥ (حسن، ٢٠٠٣ و٢٠٠٨؛ O'Fahey, ٢٠٠٨) وكانت العربيّة لغة المراسلات التخاطب في أطر محدودة في هذه الدول. أُستُخدمت اللغَةُ العربيّة في السودان كلغّة تخاطب واسع النطاق في حوالي العام ١٨٤١م مع ترسُّخ الحكم التركي المصري في السودان (Anis, ١٩٩١). وكما في كل مكان، ومع كل اللغات، نشأت لهجات عربيّة في

السودان بحسب المناطق وحسب القبائل الناطقة بالعربية.

خلص عبدالمجيد عابدين (١٩٨٩) إلى أنّ اللهجة العربية في السودان قد تشكّلت من عدد من لهجات الجزيرة العربية، وقد شكّلت هذه بدورها، بالإضافة إلى تأثير اللغات السودانية، عددًا ضخمًا من اللهجات في مختلف رقع البلد (قاسم، ١٩٨٥)، فكانت على سبيل المثال، على مستوى اللهجات الإقليمية، عربية دارفور (إبراهيم، ٢٠٠٢)، عربي الخرطوم الذي يعتبر امتدادًا وثيقًا للهجة الجعليين (Dickins, ٢٠٠٥)، ولهجة جوبا العربية (شول، ٢٠١١) التي تشكّلت باختلاط جنود الجيش التركي المصري بالسكان المحليين بعد إخضاع تلك الأنحاء، ولهجة البقارة التي تمتدُّ من بحيرة تشاد وحتى النيل الأبيض (Manfredi, ٢٠١٢).

على مستوى اللهجات الاجتماعية شكّل الرّاندوك أو لغة الشّمّاسة مركزًا لاهتمام الكثير من المواد الصحفية والدراسات (عبدالرازق، ٢٠١٩؛ علي، ٢٠١٤؛ محمود، ٢٠٢٣؛ نواي، ٢٠١٩). وشغل تأثير اللغات الأجنبية على العامية السودانية حيزًا معتبرًا أيضًا فكان تأثير اللغة التركية على العربية (Alkhair,

٢٠١٦)، وتأثير الفرنسية (Daoud, ٢٠٠٤)؛ داؤد و أحمد، (٢٠٢١).

لم تُردّ بحسب علمنا دراسات وافية عن لغة الجيش والحرب في السودان رغم تسرّب مفرداتٍ كثيرة من اللغة العسكرية إلى الفضاءِ المدني السوداني مثل الضبط والربط، يا ملكي، يا كهنة...، كما لم يتم بصورة دقيقة تعريف مفردات الحروب السابقة وقد خضع بعضها للتأويل والتحريف. فمفردة جنجويد مثلاً، زعم البعض أنها مركّبة من جن راكب جواد ويحمل جيم ثري، وهذا زعم ينفيه وجود المفردة في اللهجة الدارفورية قبل هذه الحروب.

وقعت حربُ ١٥ أبريل ٢٠٢٣ وقد عمّت جميع رقاع السودان تقريباً (باستثناء ولايتي البحر الأحمر وكسلا التي لم تشهد مواجهات برية) وشارك فيها مواطنون من كل أصقاع البلاد ومن دول مجاورة وغير مجاورة، الأمر الذي جعل منها معملاً لغوياً مميزاً اختلطت فيه المسمّيات والأوصاف من كل لهجات السودان والدول المجاورة له.

أفرزت الحرب الجارية في السودان، بحسب الصائغ (٢٠٢٣) مصطلحات وتعبيرات جديدة،

يرى فيها محمود (٢٠٢٣) أنها تُشكّل قاموسًا جديدًا من المصطلحات الشعبية ذات الخلفية السياسية والعسكرية الغربية. بعض المفردات قد صُكّت للمرة الأولى في هذه الحرب وبعضها قد تحوّر، فكلمة «بَل» مثلًا كانت تدل في بداية الألفينيات على مصطلح ينطوي على إيحاءات جنسية في اللغة السوقية وكانت غير مقبولة ثم تطوّرت لتُستخدم في مباريات كرة القدم حتى أصبحت مصطلحًا عاديًا في الحرب الحالية (برير، ٢٠٢٤). ويرى ادريس (٢٠٢٤) أن لغة حرب ١٥ أبريل «تلوّث على السودانين فضاء وطنهم الثقافي والاجتماعي. وتُحرّض على القتل والتدمير والتخريب وتُشوِّش على العامة وتُفسد مجتمعهم وبلادهم».

خلصت الزين والأمين (٢٠٢٥، ص ١٠٣) إلى مقارنة أن خطاب حرب ١٥ أبريل يتّسم «بطبيعة ثنائية حادة التقابل، يمكن افتراض أنها انعكاسٌ لبنية صراع تاريخية وسياسية معقّدة في السودان (...) بحيث يُستخدم الخطاب أداةً لتعزيز المواقف المتعارضة وإعادة إنتاج الهويات المتصارعة والنزاعات والحروب».

لقد حشدت الكاتبتان المفردات المستخدمة في الحرب لوصف الأطراف والأفعال، وكشف ذلك

عن «جملة من السياقات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية التي في إطارها تدور رحى الحرب ويُنتج خطابها ويُروَّج» (ص ١١٦).

إنَّ الهدف من إعداد هذا القاموس هو رصد المعنى الحرفي والاصطلاحي للمفردات والعبارات التي استُخدمت في الحرب. الغرض منه هو تزويد القراء بمعاني ودلالات هذه المفردات والعبارات حتى يفهموا الخطاب في سياقه.

جُمِعت مادة القاموس من مقاطع الفيديو التي يبثُّها المقاتلون من جميع الأطراف وأيضًا من تسجيلات الناشطين على وسائل التواصل الاجتماعي. استمرت فترة الاستماع والتحليل من الفترة الممتدة بين سبتمبر ٢٠٢٥ وحتى يناير ٢٠٢٦.

لقد تمَّت أيضًا دعوة خمسٍ وعشرين شخصًا من السودانيين المقيمين في كمبالا - أوغندا يمثلون مختلف أقاليم السودان وكذلك المهن والتوجُّهات السياسية إلى ورشة عمل وطلب منهم فيها كتابة الكلمات والعبارات التي برزت مع هذه الحرب ثم طلب من كلِّ واحدٍ منهم تسليم ورقته لشخصٍ آخرٍ من الحضور لتعريف الكلمات والمفردات ثم أُعيدت

الأوراق مرّةً أخرى إلى أصحابها للتأكد من أن التعريف الذي كُتِبَ يتوافق مع ما يراه هو تعريفًا للمفردات والعبارات التي كتبها. لقد ساعدت الورشة في جمع عدد غير يسير من المفردات والعبارات وأيضًا ساعدت فريق البحث على تبين المفردات والعبارات الأكثر شيوعًا، وأشارت كذلك إلى تباين تعريف الحضور لهذه العبارات والمفردات.

لقد روعي في اختيار واعتماد المفردات والعبارات لهذا القاموس (١) الشَّيوع (٢) والانتشار (٣) والقابلية للاسترجاع (٤) وإمكانية التأثير النفسي (بوشيبة، ٢٠١٤).

لاستخلاص المعنى، ركزت الدراسة في المقام الأول على المعاني المعجمية الموجودة سلفًا في قواميس اللغة العربية مثل لسان العرب لابن منظور والقاموس المحيط للفيروزبادي، ثم قواميس اللهجة العامية السودانية أبرزها قاموس اللهجة العامية في السودان للبروفيسور عون الشريف قاسم.

تتبعَت الدراسة مستخدمة قواعد الفيلولوجيا تاريخ المفردة والتغيُّرات التي طرأت عليها من حيث البنية الصرفية والمعنى، مستفيدةً في نفس الوقت

من مناهج علم الفولكلور عبر تتبُّع المعاني في الأمثال والأدب الشعبي كما أبان ذلك عبدالحكيم (٢٠١٥م). تم أيضًا استخدام الآليات التداولية لتحليل الخطاب مثل: الفعل الكلامي، والفعل الإنجازي، والقوة الإنجازية، والقصد، والسياق، والمقام، والحجاج، ومتضمنات القول، والافتراض المسبق، والأقوال المضمرة (بوبكري، ٢٠١٦) لاستنباط سياقات ودلالات المفردات والعبارات.

يلاحظ القارئ في مداخل هذا القاموس، مستويات غير مسبوقة من العنف اللفظي والذي يتركز بنحو مباشر على الإيحاءات الجنسية والتعابير المسيئة للأمهات وقد استحضرت في ذلك الذاكرة الشعبية منذ أيام الحكم التركي للسودان مرورًا بحقبة حكم الثورة المهدية. تلاحظ أيضًا ورود العديد من الأوصاف المحطة للكرامة الآدمية حين يتم تشبيه الإنسان بالحشرات والحيوانات المؤذية.

مفردات المعجم

المعنى	المفردة
هو تاريخ استقلال السودان. يُشار إلى هذا التاريخ باعتباره تاريخ تسليم مقاليد الدولة من الاستعمار الإنجليزي إلى نُخب شمال السودان دون اعتبار لباقي مكونات البلد.	٥٦
شعار لحث مقاتلي الدعم السريع للقتال بشراسة من أجل قضيتهم التي يرون أنها عادلة تستوجب بذل الرُّوح رخيصة لتحقيق النصر أو نيل شرف الشهادة فيقولون ”إثنين بس، يا نصر يا شهادة“.	إثنين بس
مقولة أطلقها مساعد قائد الجيش ياسر العطا في بداية الحرب بأنها لن تستمر أكثر من (إربوع إربوعين) ويقصد إربوع إسبوعين، وسارت بين الناس في السخرية من الوعود الكاذبة.	إربوع إربوعين
هو عملية الدوران في نصف دائرة حول العدو لمباغتته من الخلف. وقد دخلت إلى الفضاء المدني بعد حرب ١٥ أبريل فيقال للمرء: عمل التفاف إذا راوغ أو تنصّل عن التزاماته.	الالتفّاف
البُوق آلة موسيقية رومانية، واسمها يعني الفم، وبوق بالدارجة المصرية تعنى الفم أيضاً. يُطلق على الأشخاص الذين يرددون الكلام وينشرونه دون تفكير.	الأبواق
يُلقَّب بعض قادة الدعم السريع وأنصارهم من السياسيين قائد قوات الدعم السريع محمد حمدان دَقَلو بالأمير.	الأمير

<p>الأوباش من الناس وفقاً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، هم الأخطا والسفلة. وهم الظالمون وحثالة المجتمع. وصف يُطلق على جنود ومستنصري الدعم السريع.</p>	<p>الأوباش</p>
<p>الصفة منها مؤبلة وتُطلق على الكلبة في موسم التزاوج. تقول رواية شعبية أن صبياً سأل جده: يا جدي إنت الكلبة لما تؤبل الكلاب يعرفوها كيف يجوها من الحلال الثانية، فقال له يا وليدي الكلبة لما تؤبل عندها نُقاره في ”فرجها“ بتقوم تدقها والكلاب بسمعوها علي بعد سبعة حلال، فقال الصبي لكن يا جدي ليه أنا ما قاعد أسمع صوت نقارته، فقال لا لا ما بسمعوها إلا الكلاب بس. يطلقها بعض إعلامي الدعم السريع علي صحفيي التيار الإسلامي العريض وخاصة الصحفيات منهن.</p>	<p>الأوبال</p>
<p>تشير إلى نزعة عند بعض مواطني شمال السودان تقول بوجود فصل دارفور عن السودان والإبقاء على الأقاليم المتاخمة للبحر الأحمر ونهر النيل.</p>	<p>البحر والنهر</p>
<p>ملجأ تحت الأرض. يقال أن قائد الجيش كان مختبئاً في بدروم القيادة العامة لفترة من الزمن.</p>	<p>البدرُوم</p>
<p>هو الجندي من المشاه ومنه ببندق الشطرنج ”معجم اللغة العربية المعاصرة“. والمقصود هنا شخص مستغل لا يملك قراره بل ينقل وينقذ قرارات الآخرين بدون دراية أو معرفة.</p>	<p>الببْدَق</p>

البيدِن	البيدِن = حالة من الشيع المفرط ويتبعها نوع من النشاط والزهو، وعادة ما تُطلق علي صغار الماعز والأنعام الأخرى عندما ترضع اللبن بكميات كبيرة تقوم بالجري والقفز من الأماكن العالية وتنطح الأم، وهنا يقصد به من حلت به النعم ولا يحسن إدارتها، من طيش.
البَغَّاتِي	في الموروث الشعبي أو الخرافة هو الشخص الذي يقوم بعد ثلاثة أيام من موته إذ يأتي إلي داره ويطلب بممتلكاته الخاصة ومن سماته أنه لا يستطيع أن ينظر إلي الشمس ويطراً تغير في نبرة صوته (نخخة) ولا يشرب اللبن، المقصود به هنا قائد الدعم السريع حميدتي حينما أكدت جهات مؤثرة في الدولة قتله في الأيام الأولى من الحرب وعندما ظهر في العنن نُعت بالبغَّاتي ويُقال (قوم تقوم قبل النبي) أي تقوم بَعَّاتي.
التَّبَجُّج	تبجح الشخص = تكبر وافتخر وتباهي في صلف وادعاء العالم الحق لا يتبجح بعلمه (معجم المعاني الجامع) وأيضا تعني الغرور، قلة الحياء والعنطسة ويا دنيا ما فيك إلا أنا. عند المغنيات (القونات) فلانة لأي زول.
التَّنَر	التنر أو التَّنار تشير في الأصل إلي مجموعة من القبائل المغولية التي غزت مناطق واسعة في القرنين ١٢ و ١٣، أطلقه عليهم العرب بهذا الاسم، هنا المقصود به مقاتلين الدعم السريع بسبب تدميرهم للمدن بسبب الحرب الحالية.

<p>غالبًا ما المقصود الطغي أو الطغيان = تجاوز الحد في التكبر، والعتو، والتجبر، والعصيان“ موسوعة المصطلحات الإسلامية“ هو الترك أو الابتعاد والهجر، ويقال فلان دا بقي تخيان بلغة شاب اليوم (ما داير زول) في بعض مناطق الزراعة عند نفير دق العيش ينشدون العمال لكسر الممل ورفع الحماس، ومن الأغاني المشهورة: أوك أرو زووك حي جدادة الفتنت حي عزبات تخو لي ن... نسو</p>	<p>التَّحَى</p>
<p>المقصود به جنود الدعم السريع نسبة للون يزتهم العسكرية المتماهية مع لون رمال الصحراء والخراب الذي يحدثه الجراد بالمزارع و علي كل شيء أخضر.</p>	<p>الجَرَاد الصَّحْرَاوي</p>
<p>مفردة كانت تُطلق على متمردى الحركة الشعبية لتحرير السودان. نُقلت لتشير الى قوات الدعم السريع باعتبارها خرجت عن طوع الحاكم وتمردت عليه.</p>	<p>الخَوَارِج</p>
<p>الطائرات المسيرة. وتُستخدم أيضا للإشارة إلى دفع فدية ماليه للاخاطفين أو دفع مبلغ مالي معلوم بغرض إطلاق سراح الأسري.</p>	<p>الدَّرَوَات</p>
<p>يُشار بها إلى دولة الإمارات العربية المتحدة.</p>	<p>الدُّوَيْلة</p>
<p>مصطلح تطلقه مجموعة النهر والبحر ذات التوجهات الانفصالية علي السودانيين من خارج مثلث حمدي.</p>	<p>الرَّائِعِين</p>

الزَّوَاعِيَّة	جمع راعي بلهجة البقارة. ويُشار بها إلي أفراد قوات الدعم السريع.
الزُّبُوت	الإنسان الآلي، ويُشار به قائد الدعم السريع بزعم أنه قد قُتل في الأيام الأولى للمعركة وأن الذي يظهر بعد ذلك هو مجرد روبوت.
السُّكْران	يطلقه أفراد وداعمي الدعم السريع علي مساعد قائد الجيش السوداني الفريق أول ياسر العطا.
السماء ذات البروج	الموت أو المقابر، أخذت المفردة من مقابلة لحاكم إقليم دارفور مني أركو منأوي قال فيها ”دايرانا نمشي السماء ذات البروج؟“ ومن يومها يقال للذي يقتل من قادة أو قوات الدعم السريع ”أرسل إلى السماء ذات البروج“
السُّوَاقة بالخَلَا	مصطلح شائع وسط الشباب يعني تغيبش الوعي وتجميل الأكاذيب باستخدام المصطلحات العلمية في غير سياقاتها لتمير أجندة غير مقبولة
الطَّلَقَة الأولى	تشير إلى الجدل حول من بدأ الحرب في السودان حيث يتهم كل طرف الآخر بأنه هو من بدأ الحرب.
العِفين	هو الشخص الذي لا قيمة له وغالبًا ما يكون مؤديًا، مأخوذة من (أبو العفين) وهو قط بري يطلق ريحًا سامة يستخدمها عند الدفاع أو قتل الدجاج والطيور.
العَفْش السبيدو طَفَش	إستباحة ممتلكات المواطنين الذين فرُّوا من جحيم الحرب واستغل غيابهم القسري ضعاف النفوس بالسرقه والنهب كمالٍ سائبٍ يجوز سلبه.

قوات خاصة تعمل تحت إمرة الجيش السوداني.	العَمَلُ الخَاصُّ
تعني الأهل الغبي الذي لا يُرجى منه، وصف به الدكتور الوليد مادبو الدكتور كامل إدريس رئيس الوزراء علي قناة الجزيرة مباشر مع المذيع أحمد طه.	العوقَّة
مقولة أطلقها مساعد قائد الجيش ياسر العطا لاستخدامها ضد قوات الدعم السريع ولم يحدد ماهية هذه القوة أو السلاح المमित ويرى البعض أنها أسلحة غير تقليدية أو الأسلحة الكيماوية التي تطالب الأجسام الحقوقية التحقيق حولها.	القُوَّة المُميَّنة
البُودَة نبات طفيلي له زهرة بنفسجية جميلة تقوم بجانب سيقان الذرة وتمتص كل العناصر الغذائية التي يحتاجها النبات مسببة له عدد من الأمراض التي تؤثر علي جودة وكمية المحصول، والمقصود هنا الحركة الإسلامية التي حكمت السودان بأنها تنظيم طفيلي امتص خيرات الوطن والسبب الأساسي في الأزمة الحالية.	الكِيزان بُودَة الوطن
ينطق التكبير بهذه الطريقة أفراد قوات البراء بن مالك المساندة للجيش، تمييزاً لهم عن أفراد قوات الدعم السريع الذين ينطقون تكبيرة واحدة.	الله أكبر الله أكبر
أنظر عرّد	المُعَرِّدين

<p>الأشخاص الذين لا يلتزمون بالنظافة الشخصية حيث تتكاثر حشرة القمل علي ملابسهم وشعرهم، كان قد أطلقه الزعيم الليبي معمر القذافي على معارضيه وبعد حرب ١٥ أبريل تحوّل المصطلح إلي نعت قوات الدعم السريع به.</p>	<p>المُقَمِّلين</p>
<p>يُطلق على قائد الدعم السريع والذي يعتقد على نطاق واسع أنه قُتل في الأيام الأولى للحرب. وظل الفريق شديدة ضرار يردد هذا الاسم.</p>	<p>المَرخُوم</p>
<p>مصطلح المدهشين يشير الي عدة أمور حسب السياق وأشهرها (الحشاشين النزاريين) وهم طائفة تاريخية اشتهرت بالاغتيالات السياسية في العصور الوسطي، وفي سياق الحرب أُطلق المصطلح علي تيار البحر والنهر الانفصالي الذي ينعت الآخرين (بالرائعيين).</p>	<p>المدهشين</p>
<p>يطلق على قبائل الرحل التي استقرت بالقرب من أو في المناطق التي نزح أصحابها منذ حرب ٢٠٠٣م وما بعده.</p>	<p>المستوطنين الجُدد</p>
<p>هو النظام الإداري الذي كان متبعًا في السلطنات السودانية وقد اعتمدته الإدارة الاستعمارية الإنجليزية كشكلٍ من الحكم غير المباشر تحت قانون سلطات المشايخ لعام ١٩٢٧م. استُخدمت المفردة في حرب ١٥ أبريل للدلالة على الشخص المتماهي مع كلّ المواقف وكلّ الأطراف.</p>	<p>إدارة أهليّة</p>
<p>عضو في الاتجاه الإسلامي وهو الجناح الطلّابي لحركة الإخوان المسلمين في السودان في الثمانينيات من القرن الماضي ثم صارت الحركة الإسلامية، أو التيّار الإسلامي العريض...</p>	<p>إسلامي</p>

<p>إِنْتَهَكَ الشيء في معجم المعاني الجامع تعني أذهب حرمة الشيء. يقال انتهكتُ حرمة فلان أو عرض فلان. استُخدمت في حرب ١٥ أبريل بصيغة انتهك فلان بدلاً عن انتهك عرض فلان أي تعرّض الانسان للذُّلِّ وانتهاك الحرمات.</p>	<p>إِنْتَهَكَ</p>
<p>الانبطاح هو الاستلقاء علي البطن، يُقصد به الخنوع والاستسلام، وأيضًا إشارة الي إحدي أوضاع ممارسة الجنس. نبطاح الرجل = استلقاؤه علي وجهه ذليلاً.</p>	<p>إِنْبَطَحُو</p>
<p>الأبَّالَة هم الرُّحَّل مربيي الإبل مقابل (البقَّارة) مربيي البقر في دارفور وكردفان. يعتقد البعض، مثل الشيخ بدران العز، أن تربية الإبل أرفع منزلةً من تربية البقر.</p>	<p>أَبَّالِي</p>
<p>أو أبناء البحر، صفة كانت تُطلق على أنصار المهدي الذين ينحدرون من مناطق متاخمة للنيل في مقابل أولاد الغرب الذين ينحدرون من غرب السودان، وقد كانت تنشب نزاعات على الزعامة بين وقتٍ وآخر بين هذه الفئات داخل الدولة المهديّة. تُستخدم المفردة اليوم بواسطة قوات الدعم السريع للإشارة إلى مواطني السودان النيلي بذات محمولات أيام المهديّة. وكلمةُ أبناء النيل أيضًا عادة ما يطلقها المصريون علي السودانيين كنوع من الترحيب.</p>	<p>أَبْنَاءُ النَّيْلِ</p>
<p>صفة تُطلق على الأحزاب محدودة الجماهير وتكون متحالفة مع حزب حاكم. استُخدم المصطلح في حرب ١٥ أبريل ليشير إلى الأحزاب السودانية التي تُصدِر البيانات دون أن يُرى لها أثر ملموس على الأرض.</p>	<p>أَحْزَابُ كَرْتُونِيَّة</p>

<p>مليشيات برزت في حروب دارفور يحمل الفرد منهم باغة ماء فقط ويتبع القوات المتقاتلة، هدفها الرئيس هو النهب والسلب. ويطلقون على أنفسهم "أم باغة، لا جنسية ولا بطاقة" أي لا ينتمون لأي قوة نظامية ولا تحدهم حدود.</p>	<p>أم باغة</p>
<p>أم جريطي ملاح الجزير بالويكة المجففة والبحار "عندما يتغيب أحد الأطفال عن اللعب والسمر يأتي الأطفال بالقرب من منزلهم وينشدون:</p> <p>فلان كمّا جيتي أمك وأبوكي فركوا ملاح أم جريطي أكلتي ما شبيتي وادلي فيري دا وادلي فيري دا.</p> <p>والمعني هنا هو الاسهال المائي، الذي يشبه ملاح أم جريطي، يقال عندما يقع الشخص أو الجندي المقاتل في مأزق كبير لا يمكن الفرار منه فإنه يُصاب بالاسهال من شدة الخوف.</p>	<p>أم جريطي</p>
<p>زرد في معجم المعاني فعل بمعنى ضيق أو خنق. أم زردو في الدارجة السودانية وصف للشرك الذي يخنق أكثر كلما تحركت الفريسة. وقد استُخدمت في الحرب بمعنى الحصار الخانق أو الالتفاف من كل الاتجاهات. استخدمها قائد الدعم السريع بتاريخ ١٣ مارس ٢٠٢٤ لوصف حالة الحصار التي دخلت فيها قوات الجيش مع بداية عملية عسكرية واسعة للدعم السريع.</p>	<p>أم زردو</p>
<p>شلتوت (بالعامية المصرية والسودانية والشامية) تعني رفسة أو ضربة قوية بالرجل من باب العقاب المهين والذل.</p>	<p>أم شلتوت</p>

<p>وصف يُطلق على بنات ونساء القبائل العربية في دارفور وبخاصة الأباله إذ يقمن بتضفير شعرهن في خصلتين على جانبي الوجه، وعند الرقص يحركن رؤوسهن فتكون الضفائر بما يشبه القرون، وهذا يميزهن عن نساء باقي القبائل واللاني لا يملكن شعراً بهذه المواصفات.</p>	<p>أم قُرُون</p>
<p>تُطلق على سُكَّان المناطق المتاخمة للنيل. تقول روايات شفاهية بإن خليفة المهدي عبدالله ود تور شين حضر مراسم إبعاد مجموعة من المثليين إلي منفي الرجاف وعندما سأل أحدهم عن اسمه، فقال له الاسم سالم، فعاد عليه السؤال للمرة الثانية لعدم فهمه للمعني فأجاب آخر يا سيدنا الزول دا اسمو عبدالله زي اسمك لكن إكر امًا لك لم يذكره صراحةً، فقال استحسان الخليفة وقال قولته المشهورة (والله يا عيال البَحْر كَلَامَكُوا حُلُو إِلَّا فَعِلْكُوا شِين). يطلقها أفراد الدعم السريع ومناصروهم على خصومهم من مناطق النيل.</p>	<p>أولاد البحر</p>
<p>وتُنطق أيضًا عمباي، وتجمع على نوّاب وهي في الأصل نوباي أو من النوبة وتُطلق من قِل بعض المجموعات العربية على جميع السكان السود في السودان كصفة مرادفة لكلمة عبد.</p>	<p>أُمباي</p>

<p>حشرة بق السمسم وتسمى في مناطق من السودان الشراية أو الراعومة، وهي شديدة الضرر بالنباتات وخاصة السمسم إذ تقوم بامتصاص عصارة النبات مما يجعل الأوراق ويقزم النبات، كما تتغذى على البذور المخزنة مما يسبب أضرارًا بالغة للمزارعين. أُطلق الاسم على أفراد قوات الدعم السريع بعد استيلائهم على ولاية الجزيرة تشبيها للضرر الذي يسببونه بما تسببه حشرة الكعوك. استخدم الفريق ياسر العطا مساعد القائد العام للجيش المفردة في جلسة بتاريخ ١٩/٠٣/٢٠٢٥ بنفس المعنى</p>	<p>أم كعوك</p>
<p>بُدَّة، زميل أو دفعة عند جنود الجيش، ورُبَّما تكون من بلد أو بلديات.</p>	<p>أبُدَّة</p>
<p>لقب يطلقه مؤيدو الدعم السريع على قائد ثاني قوات الدعم السريع الفريق عبدالرحيم حمدان دقلو، إذ يقولون "أبو كيعان الخوِّف الكيزان".</p>	<p>أبو كيعان</p>
<p>هو حيوان خنزير الأرض، أكل النمل، اسمه العلمي أوريكثوريبس أفر. يعيش في حفر يحفرها بنفسه. أُطلق الوصف على أفراد الجيش والقوات المشتركة في الفاشر الذين باغتنهم مسيرات الدعم السريع وهم في الخنادق.</p>	<p>أبونؤصَّلاف</p>
<p>أسيادٌ وسادة جمع سيّد، وهو كلُّ من افترضت طاعته كالمملك والمتولي للجماعة الكثيرة، والمولى ذو الخدم والعبيد، معجم اللغة العربية المعاصرة. في فترة الرِّق كان يُقسم الناس إلي أسياد وعبيد. أيضًا تطلق على شيوخ الدين وعلمائه وإلي أبناء بيوتات الطوائف الدينية في السودان تحببًا أو من أجل البركة.</p>	<p>أسياد</p>

هي أسواق للمسروقات من بيوت المواطنين التي غادروها بسبب الحرب ومنها في سوق صابرين بأمدردمان	أَسْوَاقُ بُرْهَانَ
أسواق قامت علي المسروقات من بيوت المواطنين التي غادروها إبان سيطرة قوات الدعم السريع علي العاصمة والمدن الأخرى في السودان	أَسْوَاقُ دَقْلُو
جمع أَشْوَسْ. وتعني الشُّجاع والجريء في القتال. لقب يطلقه أفراد الدعم السريع على أنفسهم، وبه يخاطبهم قادتهم.	أَشْوَسْ
فَرَع، تعني النَّجدة والنُّصرة. تقوم معظم هجمات قوات الدعم السريع على الفَرَع، أي تدخل قوات من مناطق متجاورة لتحقيق هدف عسكري معين ثم تعود كلُّ قوة إلى مكانها. أفزعوني هو نداء لطلب النَّجدة.	أَفْزَعُونِي
هي من أنواع النصل (سكّين ذراع) مشهورة في كردفان ودارفور	أَم جَارِكُول
تعني أخ أو صديق بلغة البرتا في النيل الأزرق، مفردة ينادي بها أفراد الحركة الشعبية شمال-فصيل مالك عقار بعضهم.	أَمِيل
يُطلق على مجهولي الأب. مصدره مقولة في بعض مجتمعات رُحَّل غرب السودان "العزبة للضيف". أي أن المرأة الثيب يمكن أن تُقدّم كضيافة للضيف والغرباء.	أَوْلَادُ الصَّيْفِ
العَوَيْن تعني النساء. أولاد العَوَيْن أو عِيَال العَوَيْن تعني الجبناء. تقول الجلالة العسكرية "الليلة فرّو في الحَرّ ولا نِلَافُو عِيَال عَوَيْن جَرُّو".	أَوْلَادُ العَوَيْنِ

<p>يُطلق علي الأولاد المحظوظين الذين يجدون الحب والحنوة من أسرهم الموسرة والمنعمة او المتقدمة، التي تستجيب لكل رغباتهم ومطالبهم وتغفر لهم زلاتهم مهما بلغت.</p>	<p>أولاد المصارين البيض</p>
<p>ودبّا، الأصل بلغة الفور ”با كوي“ وتعني ابن أبي أو ابن عمي. تُطلق على أبناء الفور بصورة عامة اذ هكذا ينادون بعضهم بعضا.</p>	<p>أولاد بّا</p>
<p>قبائل جنيد في كردفان ودارفور هي الرزيقات، المسيرية، الحوازمة، التعايشة، الهبانية، أولاد راشد... ويشار إليهم كالقبائل التي ينحدر منها معظم مجندي ومستنصري الدعم السريع.</p>	<p>أولاد جنيد</p>
<p>أنظر عيال الطرابيش.</p>	<p>أولاد طواقي</p>
<p>دقلو هو جد قائد قوات الدعم السريع. يُستخدم اللفظ للإشارة إلى تحكّم أسرة دقلو في مفاصل قوات الدعم السريع حيث يتربّع على قيادة هذه القوات محمد حمدان دقلو وأخوه عبدالرحيم حمدان دقلو وعدد معتبر من الضباط من هذه الأسرة. صرّح الفريق أول ياسر العطا مساعد القائد العام للجيش في ٢٤ أبريل ٢٠٢٣ بأن ”معركتنا ليست مع الدعم السريع وإنما مع أسرة دقلو المتمردة“.</p>	<p>آل دقلو</p>
<p>خاسر لا فائدة منه، والمقصود هنا الشخص النذل المنقوص الرجولة الذي لا يرجى منه. تُستخدم لاستفزاز الشباب للالتحاق بالاستنفار للقتال لصالح الجيش.</p>	<p>باطل</p>

بِرَّاءُونَ	هم أفراد كتائب البراء بن مالك. من كتائب الإسلاميين، انخرطوا في الحرب بجانب القوات المسلحة تحت قيادة المصباح أبو زيد طه. أصبحوا فيما بعد فيلق البراء بن مالك.
بِقَارِي	ينتمي إلى القبائل الرعوية مربية الأبقار في دارفور وكرديان مثل السلامات، التعايشة، الهبانية، البني هلبة، الرزيقات، المسيرية، الحوازمة...
بِلْ	من بِلْ إذا أُنْدَى الشيء أو رَطَّبَه بالماء. تُستخدم المفردة في السياقات العامية بايحاءات تشير إلى الجَماع. عند ثورة ديسمبر استُخدمت عبارة "الحَل في البِلْ" لتشير إلى ضرورة التغيير مهما كلف الثمن ولو كان بِلًّا.
بُنْيَه في وشو	هو اللطم علي الوجه بقبضة اليد المحكمة ويقصد بها ضرب الخصم بيد من حديد ولا تأخذ معه أي رأفه.
بِجَا دَوْلَة	مصطلح يستخدمه قطاع عريض من ناشطي شعوب البِجَا في شرق السودان ويفخروا بما يملكه الإقليم من مقومات الدولة من قوة بشرية وموارد وتاريخ نضالي حافل لا تُخطئه العين.
بِلْ بَسْ	عند اندلاع الحرب رأى فريق من السودانيين أن الحرب لا بد أن تنتهي بالبِلْ بس، ويعنى بها هنا "عسكريًا فقط".
برندي	فرنسية الأصل «بلندي» Blindé وتعني مصفح أو مصفحة، تطلق على سيارات تويوتا لاند كروزر رباعية الدفع المصفحة.

بُفُو بُفُو	أفراد تستنفرهم القوات النظامية في تشاد، غالبًا من أقارب المسؤولين الحكوميين، للمساعدة في ضبط الأمن على الطرقات والمناطق الريفية. يستخدمها أفراد القوات المشتركة والناشطون الداعمين لهم للسخرية من بعضهم بعضًا.
بَلَابِسَة	هم مؤيدو الحل العسكري فقط ومفردها بلبوس أو بلبوسي.
بَبْجَمُّم	النَّجَامَة هي آلة حديدية يدوية بمقبض خشبي تستخدم لإزالة الحشائش الضارة في الحقول ، والمقصود هنا إظهار القوة في تأديب وتهذيب المجرمين
بورْتُكيزَان	هي العاصمة الإدارية بورتسودان بعد ما انتقل إليها دولاب الدولة بسبب النزاع في الخرطوم
تَسَابِيح	تُطلق على سيارات تويوتا لاند كروزر القتالية والتي استُخدمت بكثافة في هذه الحرب وقد كانت تُسمى الموديلات السابقة منها تاتشر. اعتاد السودانيون إطلاق أسماء النساء المشهورات/الجميلات على موديلات السيارات مثل تاتشر، و داد بابكر، ليلى علوي... وقد تكون تسابيح المقصودة هنا الإعلامية السودانية تسابيح مبارك خاطر.
تَكْرُو حَار	عسكري تابع للجيش في بابونسة قبل سقوط الفرقة يصف قوات الدعم السريع بأنهم أصبحوا يلقون اللوم علي بعضهم البعض. والكريز هو نهيق الحمار الأليف أو الوحش، يقال لتخويف الأطفال من اللعب بالحرباء، يا وليد حريوية دا لو عضاك ما يفكيك إلا حمار وادي ضكر يكر.

<p>حَاكَ في معجم المعاني الجامع تعني فرك، كشط، قشر أو أزال. استُخدمت في حرب ١٥ أبريل بمعنى اشتبك، قاتل أو قتل. قال حاكم دارفور مني أرگو مئاوي في خطاب له بتاريخ ٣٠ مايو ٢٠٢٣ ”حكو أي زول داير يضربكم“، ثم بين في خطاب لاحق ثلاثة مواضع تستوجب الحكات.</p>	<p>ثَلَاثَةُ حَكَاتٍ</p>
<p>يقصد بها أفراد قوات درع السودان بقيادة أبو عاقلة كيكل للاستهزاء بهم لعدم تدريبهم الكافي أو مقدرتهم علي تحمُّل القتال بسبب التغيير المفاجئ من مهنة تجارة اللبن التي يجوبون لها مدن الوسط والخرطوم بسيارات هائلوكس قديمة إلي أتون المعارك العنيفة.</p>	<p>ثُجَّارُ اللَّبَنِ</p>
<p>وتُنطق أيضًا تورابورا، يُقصد بها حركات الإفاح المسلح الدارفورية. أُطلق عليهم الاسم أيام تحصُّنهم في أعالي قمم جبل مرة. أفتُبس الاسم من جبال تورابورا في أفغانستان حيث كانت تتحصن قوات تنظيم القاعدة وطالبان.</p>	<p>ثُورُوبُورُو</p>
<p>التاتشر هي العربة ماركة تايتوتا لاندكروزر التي سميت علي رئيسة وزراء بريطانيا السابقة المرأة الحديدية مارغريت تاتشر، المقصود هنا الاشتباك من المسافة صفر يترك السلاح جانبًا ويتم القتال بالتاتشرات</p>	<p>تَاتَشَرُ يَلَاقِي تَاتَشَرُ</p>
<p>يُطلق علي المصباح طلحة قائد كتيبة البراء بغرض السخرية منه بسبب مهنته السابقة كتاجر للأواني المنزلية وعدم إلمامه بالعلوم العسكرية والتدريب الكافي لتولييه قيادة الكتيبة.</p>	<p>تَاجِرُ الْعِدَّةِ</p>

<p>التدوين في العسكرية هو إطلاق قذائف الأسلحة الثقيلة كالمدمعية والدبابات وغيرها (الدانات). قديماً كان يوجد شخص يصحح موقع الهدف بعد كل قذيفة لم تصب هدفها، والآن أصبح تحديد المواقع بالأجهزة الحديثة كالجي بي اس وغيرها.</p>	<p>تَدْوِين</p>
<p>أنظر دُنُقَاس</p>	<p>جَرِي دُنُقَاس</p>
<p>في معجم المعاني الجامع تعني رشف الماء أو أخذ قصعة. استُخدمت المفردة في حرب ١٥ أبريل بمعنى قتل أو أخضع.</p>	<p>جَعَمَ</p>
<p>انظر جعم</p>	<p>جَعَمَ بَسْ</p>
<p>والاسم منها جعجه أي الطعن بألة حاده وغالباً ما تكون بالحراب. المقصود هنا ما ورد في الحكاية التي حدثت في أحد الفرقان في مناسبة زواج عندما دخل أحد الشباب في غرفة البنات في الظلام وهن نيام وتحسس أجسامهن وقع اختياره على أكبرهن كفضلاً ودخل بها والمفاجئة كانت عمته شقيقة والده فزجرته. فقال لها عمتي دي إنتي، نسيلاً، فردت مطموس يلا جعها جعة جعتين وسياً.</p>	<p>جَعَّة جَعَّتَيْن</p>
<p>جَعَّ أي هاجم وطعن، عند المسيرية في غرب السودان (قاسم، ١٩٨٥)، أي طعنها بألة حاده كالحراب أو السونكي</p>	<p>جَعَّوْهَا</p>

<p>الجلب في معجم المعاني الجامع ما جلب من إبل وغم ومناخ للتجارة. والجَلَابَة في العامية السودانية من يجلبون الأمتعة للتجارة وقد ارتبطت المفردة في دارفور ووداي بالتجار القادمين من مدن النيل. صارت تُطلق لاحقًا حتى على موظفي الدولة من تلك المناطق وتحمل مدلولات الغنى أو الاستعلاء والاستغلال.</p>	<p>جَلَابَة</p>
<p>أنظر جنجويد</p>	<p>جَنُجَا</p>
<p>مفردة جمجويت أو جنجويد معروفة منذ القدم في عامية دارفور وتعني الشلة أو عصابة الصبية. استُخدمت في حرب دارفور ٢٠٠٣ لتشير إلى مليشيات القبائل العربية في حربها ضد المجموعات المستقرة، ومع تأسيس قوات حرس الحدود تم استيعاب العديد من هذه العصابات فيها فانتقل معهم الاسم وبعده انتقل إلى قوات الدعم السريع بعد استقلالها عن حرس الحدود. وتختصر على جنجا.</p>	<p>جَنُجُود</p>
<p>يزعم الجيش مناصروه أن هناك شراكة وتقسيم أدوار بين الدعم السريع وقوى الحرية والتغيير. وبما أنهم يشيرون إلى الدعم السريع بالجنجويد وقوى الحرية والتغيير بالقحّاتة، فإنهم يجمعونهما على كلمة (جَنُجُوقحّاتة)</p>	<p>جَنُجُوقحّاتة</p>
<p>مختصر جنقا جورو، وهم العمال الموسميّين في المشاريع الزراعية القادمين من غرب السودان.</p>	<p>جَنُفُو</p>

جَنَّقُو كَمبَالَا	اللاجئون السودانيون في أوغندا.
جَنَّقُو مِصْر	اللاجئون السودانيون في مصر.
جُوَّة خَالِص	جُوَّة يستخدمها الثَوَّار والجنود لاقتحام المدن والأماكن المستهدفة في قولهم "كل القوة الخرطوم جوة"، أي التدوين والضرب المدفعي إلي عمق المدن وأحيانًا لا تخلو من إحياءات جنسية "جوة خَالِص ، جُوَّة لِيك"
جُوَّة لِيو	أنظر جُوَّة خَالِص.
جَاهِزِيَّة	تشير ألى قوات الدعم السريع وهي الكلمة الأولى من شعار هذه القوات؛ جاهزية، سرعم، حسم.
جَنَّة كَرْتِي	تُقَال لِقَتْلِي كِتَائِبِ الْإِسْلَامِيْنَ الْمَوَالِيْنَ لِلتَّنْظِيمِ الْإِسْلَامِيِّ بِقِيَادَةِ / عَلِي أَحْمَد كَرْتِي فِي حَرْبِهِمْ ضِدَّ قَوَاتِ الدِّعْمِ السَّرِيعِ مِنْ قَبْلِ جُنُودِ وَمَنَاصِرِي الدِّعْمِ السَّرِيعِ وَالتَّشَكُّكِ فِي نِيْلِهِمْ الشَّهَادَةَ بَعْدَ عَدَالَةِ قَضِيَّتِهِمْ
جَيْشِ الْجَلَّابَةِ	أنظر جَلَّابَةِ.
جَيْشِ سَنَاءِ	إشارة للوزير سَنَاءِ حَمَدِ الْقِيَادِيَّةِ بِالْمَوْثَمَرِ الْوَطْنِيِّ. وَقَدْ تَشَرَّ عَنْهَا اسْتِجَابَاتُ لِقَادَةِ الْجَيْشِ عِنْدَ سِقُوطِ نِظَامِ الْبِشِيرِ.

إشارة للسيد علي كرتي القيادي بالمؤتمر الوطني وقد عُين رئيسًا للمؤتمر الوطني بعد سقوط نظام البشر.	جيش كرتي
أعضاء التنظيمات التي رفعت شعار لا للحرب.	حَرَابِلَة
هم الأشخاص الوضيعين الذين يحملون الأباريق للشيوخ ويلازمونهم كالحوار في حِلِّهم وتِرْحالهم وحتي في خلواتهم، وتُستخدم هنا سياسيًا لنعث الأشخاص متسلقي ولاحسي جزم السياسيين وكبار مسؤولي الدولة يحملون لهم الشنط ويفتحون لهم أبواب السيارات وينفذون لهم المعاملات القذرة مقابل الأضواء وفتات الموائد.	حَمَلَة الأباريق
تُطلق علي ضباط الجيش السوداني المؤدلجين من قبل بعض إعلامي الدعم السريع. الأوسمة والنياشين علي بزتهم العسكرية كالزينة التي توضع علي الحمير فهي ليست زينة للحمير بل زينة وشرف علي الراكبين.	حَمِير كِيزَان
المقصود بها المجتمعات والمناطق التي ينتمي اليها أغلب افراد القوات المتحاربة.	حَوَاضِن
رد الحقوق أو أخذ حق الغير بالقوة واستخدام العنف بدل القانون، حمرة العين كناية عن الفراسة أو الشر. ومنها جلالة الجيش المشهورة: سواوا النجيص مو ني شالوها حمرة عين ختوا الوسم بالكي.	حُمْرَة عَيْن كِدَا
تكتيك و جس نبض	جَنَيْش

هو تحريف لمصطلح حكومة تأسيس بغرض التهكم والخط من قدرهم بوصفهم ثلثة من المحششين ومتعاطي المخدرات..	حكومة تَحْشِيش
انبشق أو انبشك الشيء، أي فتق أو تمزق وتدقق ما بداخله وتبعثر وتعني الخروج عن السيطرة	خَلَّيْهَا تَنْبَشِق
الدَّامِرَة هي مقر الإقامة الصيفية للرُّحْل. أُسْتُخْدِمَت العبارة لمحاكاة الزعيم الليبي الراحل معمر القذافي حين قال "بيت بيت، زنقة زنقة". أُسْتُخْدِمَت العبارة لتهديد قوات الدعم السريع بأن الملاحقة ستطال كل مناطقهم.	دَامِرَة دَامِرَة
هي مقذوفات المدفعية وقد أضرت كثيرًا بالسُّكَّان المدنيين أثناء المعارك.	دَانَّة
ظهرت المفردة في مقطع مصوّر يظهر فيه قائد الجيش وهو يأمر أحد الطيارين بإعادة قصف أحد المواقع. استُخْدِمَت المفردة لتكرار الهجوم والقصف حتى لا ينجو أحدًا ممن في الموقع.	دَبِلْ لِيْهُو
المقصود اقتحام مدينة الدبة التي لا توجد بها قوات تدافع عنها دفاع مستميت كما كانت الفاشر، فهي مجرد دبة (وتعني عانة المرأة في العامية السودانية) هاملة يجب طعنها أي (وطئها).	دَبَّة هَامَلَة

<p>عبارة يطلقها أفراد الجيش وداعميهم عند استرداد الجيش منطقة من قوات الدعم السريع فيقولون المنطقة الفلانية "دخلت الضِّل" أي أنها سلمت من حر الحرب. يحكي أن أحدهم تشاجر مع شخص قوي البنية الجسمانية في حفل ليلي تحت أضواء الكشافات الساطعة وتلقَّى منه ضربة كادت أن تؤدي بحياته ولمَّا فاق سأله "يا زول إنت بخير"، فردَّ "أنا تمام بس دخلوني الضِّل".</p>	<p>دَخَلَ الضِّل</p>
<p>دنقسة في القاموس المحيط تعني الإفساد بين الناس وتطأطؤ الرأس إذلالاً وخضوعاً. وقد أُستُخدمت دنقاس كصفة للجري من المعركة، باذلال وأيضاً بسرعة.</p>	<p>دَنَّقَاس</p>
<p>حرب</p>	<p>دُوَّاس</p>
<p>السودانيون من أصحاب البشرة السمراء، الحمراء بلغة أهل السودان، مثل لون الديناري في لعبة الورق.</p>	<p>دِينَارِي</p>
<p>هم أفراد قوات درع السودان بقيادة أبو عاقلة كيكل.</p>	<p>دِرَاعُون</p>
<p>فرد من قوات الدعم السريع</p>	<p>دَعَامِي</p>
<p>فصيل من القوات المستنفرة مع القوات المسلحة في شمال دارفور.</p>	<p>دُقُّو جوا</p>

دولة ٥٦	أنظر ٥٦
زَايِلِي وَنَعِيمِكِي زَايِل	تعني الدنيا وزخرفها وهي فانية وإلي زوال ولا خير فيها وإنما الخير في الدار الآخرة، ويستخدمها جنود قوات الدعم السريع للمواساة عند فقد أفرادها
رَعَطُكُمْ	كلمة سوقية نابية تعني (ضاجعكم) قالها قائد الجيش البرهان في حشد من قواته يسيئ فيها إلي تحالف الحرية والتغير
زَوَاوَة	من عرب زوط وهي عبارة تطلق على سُكَّان سهل البطانة وبعض سُكَّان ولاية الجزيرة. وهي كلمة كانت تستخدم للتسدير بين الشباب في السبعينات والثمانينات من القرن الماضي يتم استدراج الشخص بكلام حتي يقول أاااا (أي ماذا) يقال له زوووووط...والآن تخلي عنها السودانيين لكن لا تزال منتشرة في تلك المنطقة حتي أصبحت لازمة لهم وهي كلمة مسيئة
سَجَمَان	السَّجْمَان تعني الشخص الغير مدرك أو الجاهل غير نافع، هنا يطلقه أفراد الدعم السريع علي قائد الجيش السوداني عبدالفتاح البرهان.
سِمُّ الجَنجَوِيد	لقب يطلق على القوات المشتركة لحركات الكفاح المسلح في دارفور
سوخوي	طائرة حربية روسية يستخدمها الجيش السوداني. أُطلقت المفردة كصفة لوزير الإعلام السوداني خالد الاعيسر والذي اشتهر بتصريحاته النارية.

<p>أي داعرات بورتسودان عبارة يطلقها نشطاء الدعم السريع لسبب الصحفيات والمغنيات (القونات) اللآني ينشطن في دعم الجيش والدعوة إلى استمرار الحرب</p>	<p>شكش بورتسودان</p>
<p>الشاذ جنسياً أو المتشبه بالنساء باللهجة العربية التشادية</p>	<p>شمرُوخة</p>
<p>حالة هستيرية تصيب الأفراد عند الشعور بالمخاطر توجب معها الدفاع المستميت، عندما تجد الأبقار دم الذبيح علي الأرض تبدأ بشم الدم وتصاب بجنون الأبقار اللحظي تضرب بارجلها وقرونها الأرض وتثير الغبار وتصدر خوارًا عاليًا تعدي علي كل شيء من حولها حتي لو كان صاحبها إلي أن تخفي آثار الدم. وتُسمى ب (دقوا أم جاعورا)</p>	<p>شمّ الدّم</p>
<p>عبارة أُطلقت علي مدينة الفاشر أثناء مقاومتها للحصار، إلى جانب فاشر السلطان، و أبو زكريا أداب العاصي التي كانت تُستخدم سلفا. في الموروث الشعبي السوداني يعتقد بأنه من المستحيل معط شنب الأسد بالقوة، لذا جاء المثل: الحسنة معطت شنب الأسد.</p>	<p>شَنَبَ الأسد</p>
<p>يُطلق علي ذوي البشرة السوداء من السودانيين تشبها ب علامة الشيريا في ورق اللعب (الكوتشينة)</p>	<p>شِيرِيَا</p>
<p>نهب أو سلب أملاك المواطنين أثناء الحرب. شفشف يشفش شفشفة فهو شفشافي وتجمع على شفشفافة.</p>	<p>شفشف</p>

<p>جملة أطلقها مني أركو متآوي حاكم إقليم دارفور في لقاء جماهيري قبل أن يُعلن إنحيازه للقتال إلى جانب الجيش ضد قوات الدعم السريع، وهي كانت محاولة ألا يخسر أحد الأطراف حتى يحدد مع من يمكنه أن يحافظ علي مصالحه ويحقق أكبر قدر من طموحه</p>	<p>شَوِيَّة مع دُول وشَوِيَّة مع دُول</p>
<p>يُطلق على قائد الطائرة الحربية الذي يُحدث خسائر فادحة في الأرواح من قوات الدعم السريع.</p>	<p>صَانِع الكباب</p>
<p>مثله مثل صانع الكباب</p>	<p>صانع المشاوي</p>
<p>هي نوع من أنواع النصل، ويُسمى الحَرْبَة (رمح عريض الحجم) مشهورة في كردفان ودارفور تختلف عن أم جاركول فقط في الشكل.</p>	<p>طَبِيقَة</p>
<p>الطق هو الضرب بالعصا أو الفأس (طق الصمغ) أو الحجر، والطقيق هو الضرب المميت بعصا في طول الذراع تنتهي برأس مدبب يقوم بها شخص مختص بالتعذيب في مناطق بحر العرب يضرب بها الشخص المراد قتله في أماكن محددة في الجسم ثم يطلق سراحه فغالبًا ما يموت بعد ثلاثة أيام ولا تظهر عليه علامات الضرب. والمراد هنا الضرب بغرض القتل.</p>	<p>طَقَّ بَسَ</p>

<p>وهي طائرات بدون طيار وتعرف أيضا بالزّثانة وتستخدم في العمليات العسكرية والمراقبة وتكون مزودة بجهاز استشعار وعدد من المتفجرات، ظهرت في الحرب الحالية وأحدثت نقلة نوعية في القتال وقد تصل إلى أهداف بعيدة وتكلفة بسيطة وإحداث خسائر في الطرف الآخر.</p>	<p>طَائِرَات مُسَيَّرَة</p>
<p>ظهر هذا المصطلح إبّان مواكب ثورة ديسمبر بكثرة بسبب قتل الثوار ولم تتبني أي جهة مسؤوليتها عن ارتكاب تلك الانتهاكات ودابت القوات الرسمية بإتهام طرف ثالث غير معروف وأصبحت تعني التنصل من المسؤوليات في انتهاكات الحرب الكبيرة</p>	<p>طَرَف تَالِثٌ</p>
<p>أنظر توروروبورو</p>	<p>طورا بورو</p>
<p>شيطان أو شخص حسود يعتقد أنه يقف حائلاً لمنع تحقيق الخير للناس ويتوجب التحصين بالقرآن أو لبس الحروز والحجبات. ويطلقه الطرفان ضد بعضهم بعضاً.</p>	<p>عَارِضٌ</p>
<p>عبد.</p>	<p>عَبٌ</p>
<p>عبارة تُطلق على العرب الرُّحَل في الساحل الأفريقي. وقد استخدمها الدريديري محمد أحمد للإشارة إلى قوات الدعم السريع التي عبرت من الحدود الغربية للبلاد.</p>	<p>عَرَب الشَّنَات</p>

عَرَبَ ظُوط	أنظر زَوَّاطة
عَرَّد	بمعنى هرب في قاموس المعاني الجامع. و استُخدمت بنفس المعنى في حرب ١٥ أبريل.
عَفَّسَكَ بَقَّج	عند الجيوش قبل التحرك إلي المهام القتالية تأتي الأوامر (عفشك بقج) أي أربط ملابسك والمستلزمات الأخرى داخل النمرة بدون تنسيق، وترمز إلي الاستعداد والجاهزية.
عَفَّرَب صحراء	عبارة تُطلق على قوة من القوات المشتركة منتشرة في المنطقة الصحراوية من شمال دارفور.
عَنْبَاي	أنظر أمباي
عَوِين	أنظر عيال العوين.
عِيَالِ الحَايِلِ	حال الماء: تجمَّع في بطن وادٍ، المقصود أبناء المرأة الشبقة التي يبتل مهبلها من شدة الرغبة الجنسية التي لا تقدر علي كبتها حتي إذا كانت الممارسة خارج العلاقة الشرعية.
عِيَالِ الخَوَاجَاتِ	عبارة تُطلق لسب سكان المنطقة النيلية، بزعم اختلاط أنسابهم بالمستعمرين الإنجليز.

عِيَال الطَّرَابِيَش	عبارة تُطلق لسبب سكان المنطقة النيلية، يزعم اختلاط أنسابهم بالمستعمرين المصريين والأتراك إذ يزعم أن الجندي التركي أو المصري إذا دخل بيت أحدهم يضع طربوشه على الباب ولا يحق لصاحب الدار الدخول قبل خروج صاحب الطربوش
عِيَال العوين	أنظر أولاد عوين
عِيَال الْفَدَّادِيَات	تُطلق لسبب الخصم بزعم أن أمه صانعة خمور بلدية.
عِيَال ام زَقْدَة	شتيمة أو سبة غير محببه. أم زقدة مختلف في أصلها. في اللهجة السودانية/ يقرلون ود أم زقدة وبت أم زقدة. قال عبد الماجد محمد عبدالمجد: من الزغم وهو ماء المرأة. وقيل من زغد = عصر حلقه وخنقه. وقيل من زق = مخلفات الدجاج والحمام.
عِيَال جَلَّابَة	أنظر جَلَّابَة
عِيَال م طِيَز	ود ام تيز، شتيمة وسبة عند الوداي في تشاد. والطيَز = المؤخرة أو الدبر. وكلمة «طيَز» ليست كلمة عربية. أصلها من اللغة البابلية السريانية والكلمة الأصلية هي ديسا.
عِيَال معسكرات	الأبناء الذين نشأوا وترعرعوا في معسكرات النزوح بسبب الحرب من مناطقهم الأصلية.

<p>رجل عُرَّه بضم العين لا بكسر ها = فضيحة، القدر، الجرب. ويقال فلان عُرَّه كما يقال: قدر للمبالغة، وفي اللسان، وفلان عُرَّة أهله أي يشينهم (معجم الصواب اللغوي) وفي العامية العِرَّه بكسر العين = الأهل، الغبي منخفض القيمة) يقال يا عَرور يا (مركب الطرور)</p>	<p>عُرَّه</p>
<p>توفي الي رحمة مولاه، والعض علي الاسنان من علامات خروج الروح، يستخدمها جنود قوات الدعم السريع على قتلي المعارك من جنود الجيش والقوات المسانده لها</p>	<p>عَضَّ سِنِينَات</p>
<p>تقال عند المصير المحتوم الذي لا يكمن الخلاص منه.</p>	<p>عينك فوقو تركب فوقو</p>
<p>مجموعات تتبع القوات المتحاربة بحثا عن غنائم.</p>	<p>غَنَامَه</p>
<p>أنظر فتك و متك</p>	<p>فَتَّق مَتَّق</p>
<p>في الأصل فلقتاي، دخلت إلى اللهجة العربية في دارفور من لغة الفور وتعني عبد من عبيد السلطان. وتُطلق أيضاً على الشخص الذليل الذي يعمل مع سايس الخيل كمعدلاتي عند تمهير الخيل.</p>	<p>فَلْتَقَي</p>
<p>تعني بقايا، ويقصد بهم أنصار النظام البائد من الإسلاميين وعضوية حزب المؤتمر الوطني.</p>	<p>فُلُول</p>

<p>عِبارة تُطلق على إعطاء الأمر بتنفيذ عمليات عسكرية.</p>	<p>فِك اللِّجَام</p>
<p>كلمة "خلا" عندما تضاف إلى رتبة عسكرية يقصد بها أن الرتبة لم يتم الحصول عليها بالتدرُّج في الخدمة والترقي وهي رتب تُمنح لضباط الدعم السريع حسب عدد المستنفرين من عشائريهم.</p>	<p>فَرِيْق خَلَا</p>
<p>تُطلق على الفرصة وهي تتحرش بالخيال بغرض التزاوج، تمانع في البداية بالجري والرفس ثم ترضخ في النهاية، تُستخدم من مؤيدي الدعم السريع عند حصار الفرق العسكرية في صد الهجوم إلى أن تنهار وتسقط في النهاية.</p>	<p>فَرَسَة شَائِعَة</p>
<p>بطش به أو قتله على غفلة (قاسم ٩٨٥ م). وقد استُخدمت في حرب ١٥ أبريل بنفس المعنى.</p>	<p>فَتَاك</p>
<p>عضو أو مناصر لقوى الحرية والتغيير.</p>	<p>فَحَّائِي</p>
<p>هي جلوس على الأرجل، باطن القدمين مستويين على الأرض، والفخذين مضمومين الى الصدر والصاقين على شكل قائمين، عادة ما يجلسها الناس دائرة صغيرة لتناول الطعام من قدح أو صحن. وهي جلسة صعبة لا يستطيع الإنسان الصمود عليها لفترة طويلة، وتعني خلال حرب ١٥ أبريل التيار الانفصالي، لا يهتم حتي لو يحكموا على رقعة من الأرض لا تتجاوز مساحة جلسة الطعام. المهم أن يكون لهم نصيب منه بعيدًا عن شراكة الآخرين.</p>	<p>فَعْدَة أَم فَنُقُوس</p>

فَقْفَر	أكواز الذرة، أو زينة من سيور الجلد توضع على رأس الجمل. استُخدمت في هذه الحرب بمعنى عُنُوة.
قُول بَاع	إجبار أسري الجيش لدي الدعم السريع لتقليد أصوات الحيوانات للإهانة والدُّل.
فَقَّاطَة سَجَم الرَّمَاد	جلالة عسكرية تسيء إلى أعضاء قوى الحرية والتغيير.
قانون الرُّجُوه الغَرَبِيَّة	هو قانون مثير للجدل يشويه الغموض ولم تنشر مواده والجهات المسؤولة تنفي وجوده بالأصل، لكن كثير من المواطنين يقولون إنه تم احتجازهم بقانون الوجوه الغربية
قَبْل وَبَعْد	في وسائط التواصل الاجتماعي يقوم مناصري أطراف الحرب بعرض الجنود وهم يهددون الطرف الآخر بالسحق والتنكيل قبل المعارك وعندما يقعون في الأسر أو يقتلون يعرضونهم للمرة الثانية وتظهر عليهم سيماء الدُّل والهوان والانكسار
كَارُو كَالِي،	وأيضًا كُزُو كَالِي وتعني إنسحب، أو أترك الأمر بلغة الزغاوة.
كَاهِن	من يتعاطى علمًا دقيقًا (معجم المعاني الجامع)، ومن العرب المنجِّم والطبيب أو من يقوم بأمر الرجل ويسعى في حاجته. لقب يطلقه مناصري الجيش على القائد العام للجيش الفريق أول عبدالفتاح البرهان.

كذّك بمعنى غاص (قاسم ١٩٨٥م) وتُستخدم بمعنى سرق. استُخدمت كذكة للدلالة على الموظف الفاسد أو المرتشي.	كذّكة
تُستخدم للتحدي، أفعّل كذا أو كذا إن كنت تستطيع.	كَن تَقْدَر
تمجيد قوات الدعم السريع للعربة التويوتا لاندكروز ودورها الكبير في المعارك من حيث الخفة، المتانة والسرعة. يقول شاعرهم "كروزر الحوامة معشوقة الدامة"	كُرُوزَر حَوَامَة
جمع كوز، من أتباع جماعة الإخوان المسلمين. مقتبسة من عبارة لمؤسس الجماعة حسن البنا "الدين بحر ونحن كيزان نغرف منه".	كِيَزَان
مصطلح أطلقه الدكتور محمد جلال هاشم لوصف حالة رهاب الحركة الإسلامية وتضخيمهم ونسبة كل الشرور إليهم.	كِيَزَانفُوبِيَا
اسم نوبي، الكد أو الكت، ومعناها القطعة من القماش. ومُول أو مُور: تعني "أربط"، أو "لف"، (انداد دنقلا)، وهوزي تقليدي في دارفور والصحراء الغربية وهو عبارة عن قطعة من القماش (شال/عمامة) تُلف حول الرأس والوجه بالكامل وتظهر منه فقط العينين كحماية من الشمس والرياح والغبار، ويعتبر رمزًا للوقار والهيبة، مع استمرار الحرب الحالية يستخدمه جنود القوات المشتركة وقوات الدعم السريع وأصبح ثيمة للخوف والرعب	كَدْمُول
قتال أو اشتباك مباشر بين القوات المشتركة وقوات الدعم السريع	كَدْمُول يَلَاقِي كَدْمُول

كشَح الحَلَّة	أورد معلومات حصرية وخطيرة.
كشَح العِشَا	تستخدم مرادفة لكشَح الحَلَّة.
كوكَاب النَّايِط	الكوكاب هو نوع من الحراب الحادة الخفيفة تُستخدم في القتال أو الصيد و"النايط" تعني الجنب أو الشق من جسم الإنسان وهو أكثر الأخطاء هشاشة والطعن بها يعني الموت المحتوم، وهو لقب يصف به بعض إعلامي الدعم السريع قاندهم حميدتي.
لأَيَفَاتِيَّة	صانعي محتوى علي وسائل التواصل الاجتماعي عبر البث المباشر وغالبًا ما يتناولون القضايا السياسية والاجتماعية.
لِقِيَت المَعَامَلَة كيف	كلمة تقال للأسري لعكس صورة طيبة في التعامل وفق المعاهدات الدولية. وأحيانًا تقال بغرض التشقي والتعريض بالمأسور.
لَح	لَحَّ الشيء أي عجنة أو خلطة وهنا تعني الاشتباك العنيف.
مَنَك	قطع الجزء الأعلى من نبة القمح (قاسم ١٩٨٥م). استخدمت في حرب ١٥ أبريل بمعنى قتل. والمتكة هي آلة أو شفرة حديدية مستطيلة الشكل حادة من أسفل ومطوية عند مقبض اليد تُستخدم لقطع سنابل العيش.

<p>هي مصففة الشعر عند النساء في السودان دائماً ما تميل إلي الثرثرة لقتل الزمن بالخوض في أعراض الآخرين ونقل الأخبار الغير مهمة وتستخدم ضد إعلامي أطراف الحرب</p>	<p>مَشَاطَة</p>
<p>الشخص الذي يتحدث في موضوع بعيد عن الموضوع المطروح عن النقاش الأصلي كأنه يرش كلاماً عشوائياً (طرطشة المباني) كالمجذوب أو المجلوب أو الممسوس ولا يأخذ الناس بما يقول.</p>	<p>مَطْرُطِّين</p>
<p>مكنة لفظ يستخدمه شباب الثورة للشخص الذي يمتاز بكاريزما قوية، الفاهم، الواعي وصاحب الرأي السديد الذي لا يساوم في القضايا الوطنية.</p>	<p>مَكْنَة</p>
<p>المدنيون الذين يتعاونون مع إحدى القوتين وهم دون مرتبة المستنفرين.</p>	<p>مُنْعَاوِن</p>
<p>الأفراد الذين استنفرتهم قوات الدعم السريع أو الجيش للقتال بجانبها.</p>	<p>مُسْتَنْفَر</p>
<p>أنظر مشتركة. ومشاركة طوط وصف قوات الدعم السريع ومناصر وهم لهذه القوات بالهوان وعدم القدرة علي قتال قوات الدعم السريع ليس لهم إلا الجري المصحوب بالظراط كما يهجم الضبع علي الحمار فانه يجري ويظطرط بشكل متواصل من شدة الخوف.</p>	<p>مُشْتَرَكَة طُوط</p>

<p>أنظر مشتركة. أي أنها قوى عسكرية ثورية ضاربة تملك عقيدة قتالية راسخة تنحاز للعدالة والحقوق المتساوية ورد المظالم وهي فوق الأجندة الشخصية وفوق تستخدم مع النجاحات الكبيرة والعلو أو الفوز الغالي للوطن ك فوق فوق سودانا فوق ..أو فوق فوق هلالنا فوق فوق وفوق مريخنا فوق.</p>	<p>مُشتركة فوق</p>
<p>هي القوة المشتركة لحركات الكفاح المسلح بدارفور وقد كانت في الحياد حتى نوفمبر ٢٠٢٣م وبعدها انضمت للحرب بجانب القوات المسلحة بينما تحالفت فصائل منها مع قوات الدعم السريع تحت راية ائتلاف تأسيس.</p>	<p>مُشتركة</p>
<p>أنظر الأوبال</p>	<p>مُؤيل</p>
<p>من أصل لاتيني (ميليس) و تعني جندي، تم استخدامها اعتبار من القرن السابع عشر لتشير إلي قوة عسكرية من المواطنين يتم استدعاؤها عند الطوارئ. استخدمت في الحرب الحالية لتشير إلي قوات مسلحة غير نظامية أو مدنيون يتم تدريبهم لدعم القوات المسلحة النظامية أو تلك التي تتكون من مجموعات إثنية معينة أو مجموعة عصابات.</p>	<p>مِلِيشِيَا</p>
<p>تخليدًا لمقولة الملازم أول(م) محمد صديق عندما وقع في الأسر لدي قوات الدعم السريع خلال المعركة، عندما طلب منه أن يعبر عن معاملة الجهة الأسيرة، فأجاب بسؤال من ياتو ناحية.</p>	<p>مِن يَأْتُو نَاجِيهِ</p>

مَعْرَكَة الكَرَامَة	الاسم الذي يطلقه الجيش وداعموه على حرب ١٥ أبريل
منقّة شندي	هي دعاية حربية لبث الخوف وعدم الطمأنينة لدي قوات الجيش المتواجدة في حامية شندي والقوات المتحالفة معها. الرسالة هي أن قوات الدعم السريع سوف تجتاح المدينة وتأكّل منقّة شندي اللذيذة، وقبلها كانت قصب سنار وليمون بارا.
مورال	وتعنى المعنويات باللغة الفرنسية morale. وتستخدم مع مفردة "فوق" لرفع الحماس. وقد تكون دخلت إلى صفوف قوات الحركات المسلحة مع مستتفري المناطق الحدودية مع تشاد. وتُطلق موريون على أفراد القوات المشتركة.
مورال فوق	أنظر مورال
نَدَوْر بِلِّي	البلي هي كرات حديد صلبة تستخدم في ميكانيكا الحركة والمقصود هنا المقذوف في ذخائر الأسلحة، المعني دخول المعركة المسلحة.
نَزَكَبِكُمْ	أي ننزل بكم العقاب الشديد ولا نأخذ بكم رافة. وتحمل أيضًا إحياءً جنسيًا.
نَطَّلَع مَيِّبِنِكُمْ	قديمًا كانت بعض الأسر السودانية تدفن موتاها داخل البيوت وفي حالة قيام نزاع بسبب البيع أو آخر يجبر الأشخاص علي نقل الرفاة إلي مكان آخر، يعتبر أمر غير محبب ويدل علي الفجور في الخصومة.

في الأصل يقال علي القميص أو الملابس الذي يغطي نصف الذراع وتعني الشئ الغير مكتمل أو الشخص غير المحترف وهما في سياق الحرب تستخدم لدم الشخص غير مكتمل الرجولة مثلها مثل نص كلتش.	نُصُّكُمْ
جملة قالها قائد الجيش في فيديو مصور إبان فترة محاصرته من قبل قوات الدعم السريع في القيادة العامة، ليؤكد أنه ليس محاصرًا و أنه ذهب إلى منطقة الشجرة العسكرية المحاصرة أيضًا، وأن القوات في الشجرة ترسل لهم السلام.	نَّاسَ الشَّجَرَةِ بَسَلْمُوا عَلَيْكُمْ
مجموعات من العمال الدائمين والموسميين في مشروعي الجزيرة والمناقل، يقيمون في مساكن حول القرى وقنوات المياه.	نَّاسَ الْكِنَابِي
كلمة دج تستخدم لتوجيه الأبقار ونسوقكم دج أي نحكم سيطرتنا عليكم ونسوقكم كما القطيع	نَسُوقُكُمْ دَج
أي استخدام العنف المطلق عبر الضغط والعصر مع الخصوم بغرض التراجع عن أمر ما أو الإلقاء بمعلومات أمنية سرية	نَطَّلَعُ زَيْتُكُمْ
الهديد هو التحدث بغير علم أو خلق قصصًا ومعلومات بغير علم، أو الضرب المتواصل بقوة غالبًا ما يكون والضحية مُلقاة علي الأرض ولا يستطيع مقاومة الضربات المتواصلة عليه	نُهَيْدُكُمْ هَيْد
تُقَال لرفع الاستعداد والجهوزية مثل عفشك بقج.	نُومُكُمْ مَجْهَجُهُ

<p>الهمباته هم الشعراء الصعاليك في السودان يتفخرون وبتغنون بأفعالهم أفعال السلب والنهب، ولهم أعراف حميدة لا يتجاوزونها ومنها عدم سلب مال الضعيف أو المرأة بل يسلبون الغني لا طعام الضعيف. قديمًا ينتشرون في سهول البطانة وبادية كردفان. وفي هذه الحرب يوصف بها بعض قوات درع السودان.</p>	<p>هَمْبَاتَة</p>
<p>هو لقب أطلقتة أحد داعمي الدعم السريع في إحدى منصات التواصل الاجتماعي علي الإعلامي بالدعم السريع الفاضل منصور. (هرار النبق أي بعر الغنم)</p>	<p>هُرَار النَّبِق</p>
<p>الهوان هو الشخص الذي لا قيمة له.</p>	<p>هَوَانَات</p>
<p>استخدمها قائد حركة تحرير السودان عبدالواحد محمد أحمد النور لوصف رفاقه الذين اصطفوا بجانب الجيش ليصفهم بأنهم خدم المنازل.</p>	<p>هَأُوس نَيْقُرُو</p>
<p>ورجغ يوجغ، يضج ويصيح ويكثر من الكلام واللغظ (قاسم ١٩٨٥م).</p>	<p>وَرَجَّعَة</p>
<p>هي قطعة من الجلد أو لحاء الأشجار وغيرها توضع كوسيط بين العود والفأس للتثبيت والإحكام والمقصود هو الشخص المغفل المستغل من أشخاص أو مؤسسات دولة ضد مصلحته الشخصية أو مجتمعه.</p>	<p>وَشْرَة</p>
<p>ولد ابوك، عبارة ينادي بها شباب قبائل البقارة في كردفان بعضهم.</p>	<p>وَأَضْبُوك</p>

وَأُضْمَمِي	ولد امي أو ابن امي، وينطقها البقارة وَأُضْمَمِي لمناداة الأخ.
ود الضيف	أنظر أولاد الضيف
ود العزبة	هي شتية تستخدم لسب شخص بأمه التي تعيش لوحدها من غير زوج
ود المخطوفة	يقصد به الابن الذي نتج عن علاقه غير شرعية مع أمه المخطوفة (جبونقا) بواسطة أبيه قبل الزواج بها،
ود المرآ	أنظر عيال العوين.
وي قود تت (we got it)	تغريدة يغرد بها حاكم إقليم دارفور مني اركو مناوي باللغة الإنجليزية عندما يتم قتل قائد كبير أو شخصية مؤثرة في قوات الدعم السريع
يا عفاض	العفيض هو الظراط، والعفاض هو الشخص كثير الظراط.
يَسْكُنُونَهَا الكدائيس	في خطاب تعبوي هدد فيه قائد قوات الدعم السريع حميدتي سكان العاصمة (لو الحرب دي اشعلتوها عماراتكم السمحة دي إلا تسكنها الكدائيس) أي يتم تدميرها بالكامل وينزح من فيها عدا القطط

المراجع

• باللغة العربية:

١- ابراهيم، ابراهيم اسحق. (٢٠٠٢). الأصول العربية للهجة دارفور العامية القروية.

٢- ادريس، عبدالغني أحمد. (٢٠٢٤). الحرب أولها الكلام.. تجريف اللغة السودانية في ظلمات الخطاب الشعبي. موقع الجزيرة نت ١٧ مايو ٢٠٢٤. <https://www.aljazeera.net/culture/2024/05/17/tjwif-llg-sswdnny-fy-zlmmyy-lgg>

٣- برير، عبدالله. (٢٠٢٤). من البلاسة والفلنقايات الى ام قرون.. مصطلحات الحرب تغزو السودانيين. صحيفة التغيير ٥ أغسطس ٢٠٢٤. www.altaghyeer.info

٤- بوبكري، راضية خفيف. (٢٠١٨). آليات التحليل التداولي للخطاب: قضايا نظرية ونماذج تطبيقية. مجلة التواصل في اللغات والآداب ٢٤ (٤)، ص ١١٠-١٢٩.

٥- بوشيبة، عبدالقادر. (٢٠١٤). محاضرات في علم المفردات وصناعة المعاجم. قسم اللغة والأدب العربي، جامعة أبي بكر بلقايد/تلمسان.

٦- الحاكم، أحمد محمد علي. (١٩٩٠). هوية السودان الثقافية: منظور تاريخي. دار جامعة الخرطوم للنشر.

٧- حسن، يوسف فضل. (٢٠٠٣). مقدمة في تاريخ الممالك الإسلامية في السودان الشرقي ١٤٥٠ - ١٨٢١. سوداتك المحدودة.

٨- حسن، يوسف فضل. (٢٠٠٨). دراسات في تاريخ السودان وأفريقيا وبلاد العرب، الجزء الثالث. سوداتك المحدودة.

٩- داؤد، نادية عبدالرحيم محمد و أحمد، زكريا علي. (٢٠٢١). الكلمات المتداخلة بين اللغتين العربية

١٠- الزين، حواء والأمين، الشفاء (٢٠٢٥). سجل الكلمات والرصاص في السودان: تحليل إثنوغرافي رقمي لخطاب حرب الخامس عشر من نيسان/ أبريل. عمران، ١٤ (٥٣)، ٩٣-١١٩. <https://doi.org/10.31430/PWFE4700>

- ١١- شول، بول دينق. (٢٠١١). لهجة جوبا العربية. الدار السودانية للكتب.
- ١٢- الصائغ، بكري. (٢٠٢٣). مصطلحات وتعبيرات سودانية جديدة ظهرت بعد معارك ابريل ٢٠٢٣. صحيفة الراكوبة الالكترونية ١٢ أغسطس ٢٠٢٣.
- ١٣- عابدين، عبدالمجيد. (١٩٨٩). من أصول اللهجات العربية في السودان. دارالمعرفة الجامعية.
- ١٤- عبدالحكيم، شوقي. (٢٠١٥). مدخل لدراسة الفولكلور والأساطير العربية. هنداوي.
- ١٥- عبدالرازق، عزمي. (٢٠١٩). الراندوك الشعبي.. لغة الهامش السوداني الثائر ضد السلطة. الترا سودان. Ultrasudan.ultrasawt.com
- ١٦- عبدالمقصود، طاهر حسن محمد. (٢٠٢٤). نظرية الحقول الدلالية دراسة معاصرة. مجلة كلية الآداب جامعة بنها، (٦٣) ١، ص ١-٢٢.
- ١٧- علي، صديق. (٢٠١٤). الراندوك.. لغة الشارع تغزو البيوت والجامعات. صحيفة الراكوبة الالكترونية ٢٢ مارس ٢٠١٤. www.alrakoba.net
- ١٨- الفادني، حسن أحمد الشيخ. (١٩٩٩).

الهجرات العربية الى السودان واثرها في تكوين المجتمعات ونشر الثقافة العربية والاسلامية. مجلة دراسات أفريقية. العدد ٢٠. ١٢٣-١٥١. الفرنسية أثرها على التبادل الثقافي. مجلة جامعة امدرمان الأهلية.

١٩- قاسم، عون الشريف. (١٩٨٥). قاموس اللهجة العامية في السودان. الطبعة الثانية. المكتب المصري الحديث.

٢٠- محمود، خالد. (٢٠٢٣). الحرب تفرز مصطلحات جديدة .. السودانيون يتحدثون بلغة «ناس الشجرة» و«الدعامة» و«الكيزان» و«البلاسة». السودان نيوز ٢٨ يوليو ٢٠٢٣.

٢١- محمود، مريم. (٢٠٢٣). رندوك الشباب، تفاصيل لغة خاصة. سوداني نيوز ١٢ فبراير ٢٠٢٣. Alsudaninews.com

٢٢- نواي، عثمان. (٢٠١٩). لغة الراندوك، لغة الثورة ام الانحطاط؟ صحيفة السودان الان الالكترونية ١٦ فبراير ٢٠١٩.

باللغات الأجنبية:

1. Alkair, Mohammad. (2016). Linguistics of Ottoman Turkish loanwords in Sudanese Colloquial Arabic : adaptability and sociolinguistics. A paper presented to the conference of Sudanese Turkish relations : past present and future, 8 -10 February 2016. Khartoum, Sudan.
2. Anis, A. I. (1993) : *Langues et éducation au Soudan ; éléments pour aborder la problématique de l'éducation linguistique*, thèse de doctorat, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3.
3. Daoud, M. A. (2004). *Aspects institutionnels et sociolinguistiques de l'enseignement / apprentissage du Français dans l'état de Khartoum : états de lieu et perspectives*. Thèse de doctorat. Université de Khartoum.
4. Dickins, J. (2005). Khartoum Arabic. wdKhartoumArNEWAug2005.doc.
5. Manfredi, S.(2012). Dialect mix-

ing and dialect levelling in Kordofanian Baggara Arabic (Western Sudan). DEPT^o EST.ARABES E ISLAM.-UNIV. ZARAGOZA. DYNAMIQUES LANGAGIERES EN ARABOPHONIES: VARIATIONS, CONTACTS, MIGRATIONS ET CREATIONS ARTISTIQUES. HOMMAGE OFFERT A DOMINIQUE CAUBET PAR SES ELEVES ET COLLEGUES, DEPT^o EST. ARABES E ISLAM.-UNIV.ZARAGOZA, pp.141-162, 2012, 9788461614370. hal-00826611.

6. O'Fahey, R. S. (2008). *The Darfur Sultanate, A History*. New York: Colombia University Press